

陈美安，指挥家

活跃于世界舞台的美籍华裔指挥家陈美安被公认为当今国际乐坛最多才多艺、最具吸引力和动感活力的指挥家之一，在古典音乐界身兼数职：指挥、导师和教育家。自 2011 年起，她担任荣获麦克阿瑟奖的芝加哥小交响乐团音乐总监；自 2021 年起，担任奥地利施蒂利亚格拉茨管弦乐团首席指挥（她是乐团历史上首位亚裔女性首席指挥）；自 2019 年以来，她成为休斯敦 ROCO 的首位艺术合作伙伴；并自 2022 年起成为华盛顿州西北交响乐团的艺术合作伙伴。作为全球年轻指挥家们竞相追随的导师，她因通过芝加哥小交响乐团的弗里曼指挥研修项目、塔基-艾尔索普指挥奖学金项目以及对全美及海外教育机构的满腔热忱而产生的巨大影响备受赞誉。2026 年 4 月，国际知名的曼哈顿音乐学院宣布，陈美安就任管弦乐总监兼指挥系主任，同年 7 月生效。作为一位因活力和热情而饱受赞誉的杰出沟通者，陈美安是一位炙手可热的客席指挥，与超过 166 个乐团合作，足迹遍及美洲、欧洲、英国、斯堪的纳维亚、非洲和亚洲，并继续扩大与世界各地交响乐团合作的关系。

除了与施蒂利亚、ROCO 和西北交响乐团的合作行程外，陈美安 2026 年夏季及 2026-27 乐季的瞩目亮点包括：重返列支敦士登交响乐团和圣保罗室内乐团；与奥地利施蒂利亚夏季音乐节青年乐团在奥地利广播公司《声音之云》节目中演出马勒的《第二交响曲“复活”》；与卡内基国家青年交响乐团进行三场演出并重返卡内基音乐厅，随后前往多米尼加共和国的圣多明各和圣地亚哥进行为期五天的驻团演出；受邀担任由特隆赫姆交响乐团与歌剧院举办的著名的阿斯特里德公主国际音乐比赛，以及匈牙利举办的 2026 索尔蒂国际指挥大赛的评委；于 9 月以新任管弦乐总监的身份开启曼哈顿音乐学院的管弦乐团年度演出。

陈美安的 2025-2026 乐季包括多个令人瞩目的首演，分别与首尔爱乐乐团、维也纳广播交响乐团、法国卢瓦尔河大区国立管弦乐团、马德里管弦乐团及合唱团、巴西圣保罗市立交响乐团、圣保罗室内乐团合作；并应邀重返芝加哥交响乐团、旧金山交响乐团、列支敦士登交响乐团、瑞典乌普萨拉室内乐团、荷兰海牙爱乐乐团等。

近期客席行程包括在列支敦士登瓦杜兹古典音乐节的重大首演、与南非约翰内斯堡爱乐乐团以及布里瓦德音乐中心的售罄音乐会；在荷兰南内德兰爱乐乐团首演中进行荷兰五城巡演；与丹麦欧登塞交响乐团、法国国家管弦乐团（巴黎首演）、挪威斯塔万格交响乐团合作；并重返旧金山交响乐团以及位于肯尼迪中心的美国国家交响乐团。

过去重要的国际合作包括在格拉芬贝格音乐节上重返维也纳音乐家管弦乐团；在德国达姆施塔特国家交响乐团、法国国家管弦乐团图卢兹（法国首演）、西班牙巴斯克国家交响乐团（西班牙首演）、芬兰赫尔辛基爱乐乐团（芬兰首演）的首演；并多次重返阿姆斯特丹大会堂音乐厅与荷兰爱乐乐团合作、与挪威广播交响乐团及瑞典诺尔兰歌剧院合作；以及担任由丹麦国家交响乐团主办的 2021 年和 2024 年世界著名的马尔科国际指挥比赛评委。在美国，陈美安与美国作曲家管弦乐团在纽约卡内基音乐厅亮相、紧急救场并完成了与明尼苏达交响乐团的首演，并重返辛辛那提交响乐团和旧金山交响乐团。

作为芝加哥小交响乐团音乐总监，陈女士曾为 Cedille Records 录制三张专辑，包括：与长笛演奏家、作曲家组合 Flutronic 合作的《Black Being》（由格莱美奖获奖制作人伊莱恩·马通制作，2026 年 2 月发行）；《W 计划：多元文化背景女性作曲家作品》（2019 年 3 月发行），由格莱美奖提名制作人吉姆·金斯伯格担任制作人，收录了弗洛伦斯·普莱斯、詹妮

弗·希格登、克拉丽丝·阿萨德、杰茜·蒙哥马利和丽娜·埃斯梅尔作品的 world 首录；以及《欢欣与舞蹈》（2013 年 6 月发行）。2018 年，Innova Records 发行了陈女士与 ROCO 室内管弦乐团录制的首张专辑《愿景飞翔》，由格莱美奖获奖制作人布兰顿·阿尔斯波担任制作人，收录了卡里姆·阿尔·赞德、丽娜·埃斯梅尔、德里克·伯梅尔、安东尼·迪洛伦佐和马库斯·卡尔·马罗尼受 ROCO 委约创作的五部当代作品。2011 年，应马林·艾尔索普与 Naxos Records 之邀，陈美安携手英国伯恩茅斯交响乐团录制了美国作曲家迈克尔·多尔蒂专为三位指挥创作的《时间机器》。

作为音乐教育的积极倡导者，自 2014 年以来，陈女士持续投入青年指挥人才培养，通过芝加哥小交响乐团弗里曼指挥奖学金项目指导年轻指挥，迄今已帮助十余位青年指挥进入欧美职业乐团，并在国际指挥比赛中崭露头角。自 2022 年起，她担任塔基·艾尔索普指挥奖学金项目导师。陈美安还曾执棒多个重要青年乐团及高等音乐院校，包括卡内基音乐厅国家青年交响乐团二团、新英格兰音乐学院、茱莉亚学院、印第安纳大学、约翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院、南加州大学桑顿音乐学院，以及加拿大多伦多皇家音乐学院。此外，她长期参与多项国际青年音乐人才培养计划，包括迈阿密新世界交响乐团、休斯敦大学得克萨斯音乐节、波士顿大学坦格尔伍德音乐学院、挪威青年爱乐乐团等。陈美安首次担任音乐总监是在俄勒冈州的波特兰青年爱乐乐团（2002—2007），该团是美国历史最悠久的青年管弦乐团。

2025 年 3 月，陈美安获母校新英格兰音乐学院颁发“玛丽卢·斯皮克·丘吉尔奖”，该奖项以她的小提琴恩师命名。她曾获得多项重要荣誉，包括：被《音乐美国》评选为 2015 年度古典音乐界 30 位最具影响力人物之一；荣获美国管弦乐团联盟 2012 年度海伦·M·汤普森音乐总监奖；2007 年获选由马林·艾尔索普创立的塔基·康科迪亚指挥奖学金项目成员；以及

2005 年摘得享誉国际的马尔科国际指挥比赛冠军，成为自 1965 年赛事创办以来首位，也是迄今唯一一位获得首奖的女性指挥。陈美安现为孟菲斯交响乐团桂冠指挥，曾于 2010 年至 2016 年担任该团音乐总监；并于 2024 年至 2026 年担任马萨诸塞州斯普林菲尔德交响乐团艺术顾问。

陈美安出生于中国台湾，1989 年前往美国，就读于胡桃山艺术学校学习小提琴。随后，她毕业于新英格兰音乐学院，获得小提琴演奏学士学位，并成为该校历史上首位同时获得小提琴演奏与管弦乐指挥双硕士学位的学生；之后进入密歇根大学深造，取得管弦乐指挥博士学位。