

## RÉCITALS TITRES

### American GRACE



★★★★

Adams : *Hallelujah Junction*.  
*China Gates*. + Mackey :  
*Stumble to Grace*. *Sneaky March*  
Orli Shaham (piano),  
Jon Kimura Parker (piano),  
Los Angeles Philharmonic,  
dir. David Robertson

Canary Classics CCH (Abeille). 2013. 50'  
Nouveauté 1\*

Si Orli Shaham n'a pas (encore) atteint la célébrité mondiale de son frère aîné Gil, cet album pourrait bien la propulser sur le devant de la scène internationale, même si, déjà, la pianiste a consacré des enregistrements à Dvorák, Prokofiev et Mozart. On est d'emblée subjugué par son tempérament de feu, qu'elle partage à cette occasion avec le second pianiste, Jon Kimura Parker, dans *Hallelujah Junction*, de John Adams. En trois mouvements pour deux pianos de 1996, cette partition brillante et jubilatoire met en rivalité les deux instruments solistes dans un charivari de rythmes, de poursuites effrénées et de boogies dégingandés. Plus encore que la première version discographique (Nonesuch), cette interprétation d'une virtuosité folle, et qui atteint son paroxysme dans la « lutte » si sympathique du III, où Adams se souvient du piano mécanique de Nancarrow, est sans conteste la version de référence, associant brio et humour.

Autre belle surprise, la première

discographique du concerto pour piano et orchestre *Stumble to Grace* de Steven Mackey qui, bien que dix ans plus jeune qu'Adams, a également une passion pour le répertoire romantique, Ives et la culture pop, d'Ellington à Zappa. Générosité mélodique, mélange de joie et de tendresse transparaissent autant dans ce piano si gershwinien dans sa liberté de ton et d'autant plus enthousiaste sous les doigts d'Orli Shaham, que dans l'orchestre qui n'a pas d'équivalent dans l'art de se couler d'une atmosphère à l'autre. Élégance pointilliste pour clore en beauté ce disque, avec le piano souverain de Shaham pour l'une des premières compositions, post-minimaliste, d'Adams, *China Gates*.

Franck Mallet

## Folk SONGS



★★★★

Mémoires de De Falla, Obradors,  
Granados, Berio, Brahms

Nora Gubisch (mezzo-soprano),  
Alain Altinoglu (piano), Gérard  
Caussé (alto), Raphaël Perraud  
(violoncelle), Bastien Pelat  
(flûte), Raphaël Sévère  
(clarinette), Iris Torossian  
(harpe), Adrien Perruchon,  
Camille Basté (percussions)

Naïve V5365. 2013. 63'

Nouveauté

Ici, le « folk » est une reconstruction souvent très savante – et presque un exercice de style. Aussi, Nora Gubisch a raison de ne chercher point une quelconque rusticité. Elle entre au contraire dans l'alchimie stylistique voulue par ces composi-