

TRANSPOSSED SCORE

Esuberante, angolare, ma con precisione [♩=120]

pizz. sempre

vln *f sempre e molto percussivo*

cl **BASS CL.** *sfz* *f* *risoluto* *ff*

Pf *f e molto contrastante* *ff*

I *8va -* *[G]* *8va -* *[Bb]* *8va -*

II *8vb -* *8vb -* *8vb -*

vln

cl

Pf *molto contrastante* *pp subito* *molto contrastante* *f*

I

II

vln *[pizz.]* *[come sopra]* *f*

cl *[come sopra]* *sfz in mp* *f*

Pf *f [come sopra]* *mp* *ff*

I *8va -* *8va -* *8va -*

II *8vb -* *8vb -*

vln *f* *arco* *ff*

cl *sfz in f* *ff*

Pf *f* *f sub.* *ff*

I *8va -* *[Ab]* *8va -*

II *8vb -* *8vb -*

14

vln *ff*

cl *ff*

I *poco meno f, ma con intensita*

Pf *f furioso, con anima*

II

//

[E] [E] *8va* *8va* *8va*

17

vln *piu aggressivo*

cl *ff piu aggressivo*

I *ff*

Pf *fff* *ff piu aggressivo* *\* si possibile*

II

//

*8va* *8va* *8va*

\* Tone cluster with hand-palm covering black and white keys in the approximate range given.

20

vln *fff* grab bow!

cl *fff*

I *sempre simile* *loco!*

Pf *poco meno f* *tutta forza!*

II *sempre simile*

//

23

vln *arco furioso, brutale!*

cl *tutta forza!* [Ossia: 8va] *lo stesso tempo*

I *furioso, brutale!* *tutta forza!* *15<sup>ma</sup>*

Pf *furioso, brutale!* *p lontano, ma preciso*

II *8va*

\* > = pochissimo, come tenuto

Rochester, August 30, 2006