

Fedor Rudin, violon | Presse

Le violoniste Rudin a présenté la performance la plus virtuose de la soirée. Le violoniste de 24 ans, petit-fils du compositeur Edison Denisov, a brillé avec une œuvre technique digne d'un sorcier, la Carmen Fantaisie d'après Bizet écrite par le violoniste espagnol diabolique Pablo de Sarasate. [...]

Rheinische Post, 06.09.2016

De longs applaudissements ont accompagné la prestation du jeune violoniste franco-russe Fedor Rudin, qui a su enchanter le public grâce à sa touchante musicalité et sa virtuosité incroyable. [...]

La Digetto, 25.07.2016

Le plus unique des trois était Fedor Rudin, qui a interprété le premier Concerto de Wieniawski, d'abord présenté avec une affectation russe plus percutante, mais terminé par une précieuse touche française. C'était une pièce exigeante et un choix courageux, considérant le fait que le deuxième concerto de Wieniawski est bien mieux connu et apprécié. Rudin saisit l'archet d'une poigne russe qui martela un staccato de diable. Son attitude était assez nonchalante, et contrairement aux autres interprètes, il n'avait pas l'air d'attendre le bus de 8 heures entre les mouvements. La signature de Rudin sur la musique a été très appréciée, ce qui a contribué à le distinguer de la nature générique des violonistes se présentant régulièrement aux concours.

Musical Toronto, 31.05.2016

[...] Extraordinaire soliste [...] une personnalité jeune, mais affirmée.

Il Roma, 07.12.2015

Son approche nouvelle mais élégante du K.219 était celle d'un fin musicien de chambre. C'était un son doux, sensible et réservé [...], il y avait une succession intéressante de cadences, qui comprenait entre autres une courte citation du Rondo Alla Turca pour piano de Mozart dans l'interlude turc du Final.

Straits Times, 20.01.2015

Fedor Rudin est au violon comme un mystique des sons. Au plus profond de lui-même, sans extérioriser en apparence ses émotions et sans même bouger un muscle lors de ses débuts de phrases, ce violoniste met toute sa passion dans son instrument et l'interprétation, et non pas dans l'apparence extérieure. Ses solos se rapprochent de la musique de chambre dans sa plus haute brillance. Rudin montre un dialogue fascinant et mélodique avec les cordes et tout l'orchestre, combinant une technique parfaite avec une maturité exceptionnelle dans l'expression et l'interprétation.

Frankenpost, 08. 11. 2014

[...] Le couronnement de la soirée : le violoniste Fedor Rudin interpréta avec grande virtuosité le „Caprice d'après l'Etude en forme de Valse de Camille Saint-Saëns“ aux côtés du pianiste Alessandro Tardino.[...] Un futur prometteur !

Drehpunkt Kultur, Salzburger Kulturzeitung, 25. 08. 2014

[...] La cerise sur le gâteau fut le violoniste russe Fedor Rudin, qui interpréta magistralement le concerto de Mendelssohn et Introduction et Rondo Capriccioso de Saint-Saens.

Il Piccolo, 02.01.2014

[...] Le talent remarquable du violoniste, [...] jeune et plein d'énergie, qui montre une grande complicité avec l'orchestre.

Voce isontina, 11.01.2014

[...] Une interprétation fulminante. [...] Le jeune musicien réussit à intégrer sa technique réellement magique sur une palette d'expression déjà énorme. Il tire magnifiquement les longues lignes mélodiques du second mouvement, le final avait le caractère d'un sabbat de sorcières où volaient les étincelles. À la suite d'applaudissements enthousiastes, le soliste exceptionnel remercia son public avec un caprice de Paganini à se briser les doigts. [...]

Passauer Neue Presse, 16. 11. 2013

Fedor Rudin, violon | Presse

[...] Violoniste virtuose hors norme, c'est toute l'âme russe qui se trouve au bout de son archet. [...] Le public retenait son souffle en écoutant cette interprétation plus que magistrale. [...]

Le Courrier de l'Ouest, 10. 08. 2013

[...] Un lyrisme bouleversant à peine dissimulé sous la rigueur d'une construction toute germanique. [...] Fedor Rudin fut magistral [...]

Le Dauphiné Libéré, 16. 07. 2013

[...] Une prestation digne d'un maître [...]

Montreal Gazette, 21. 05. 2013

[...] Fedor Rudin a stupéfié le public par son interprétation de la Carmen Fantaisie de Franz Waxman [...]

Huffington Post, 14. 05. 2013

[...] Fedor et Ivan Rudin ont énormément de force dans leur jeu, ils sont des virtuoses de haut niveau et offrent à leur musique une vaste palette de couleurs et tous les possibilités d'expression. [...] Un moment brillant de l'art du violon [...]

Kölner Stadt-Anzeiger, 06. 05. 2013

[...] Le violoniste franco-russe [...] fait déjà partie des solistes les plus établis. Son Vivaldi languit d'un son sombre et noble. [...] Excellent musicien [...]

Potsdamer Neueste Nachrichten, 13. 08. 2012

[...] Le raffinement technique et rythmique [...] était un pur plaisir pour l'oreille comme pour les yeux. [...] Un jeu extrêmement sensible et délicat qui se mêlait à des passages intenses et dramatiques, sans pour autant jamais perdre la transparence [...]

Westfälische Nachrichten, 13. 07. 2012

[...] La prestation du jeune violoniste virtuose Fedor Rudin fut un vrai point culminant. Dans son interprétation très mature de la Méditation de l'opéra "Thais" s'épanouissait une mélodie magique [...] avec ferveur et expérience. [...]

Oberbergische Volkszeitung, 03. 07. 2012

[...] Un interprète passionné et généreux du célèbre concerto pour violon de Tchaikovsky [...]

Il Monterosa, 01. 06. 2012

Les jeunes Fedor Rudin (violon) et Florian Noack (piano) sont des musiciens du plus haut niveau international. [...] Ces artistes ont prouvé une fois de plus qu'ils pouvaient conquérir les plus grandes salles de concert du monde grâce à leur virtuosité déconcertante.

Kölner Stadt-Anzeiger, 06. 03. 2012