

## Fedor Rudin, violon

*"Un moment fort brillant de l'art du violon" (Kölner Stadt Anzeiger)*

Récemment vainqueur du Second Prix et Prix du public au prestigieux 55<sup>ème</sup> Concours international de violon Premio Paganini à Gênes, le jeune violoniste franco-russe compte parmi les musiciens les plus accomplis et polyvalents de sa génération. Parmi ses nombreux succès figurent également des Premiers prix aux concours Henri Marteau, Rodolfo Lipizer et Aram Khachaturian, ainsi qu'un Second prix au concours George Enesco à Bucarest. Son dernier album « Reflets » enregistré avec le pianiste Florian Noack a été nommé pour les International Classical Music Awards.

Ses débuts en soliste les plus récents l'ont emmené dans des fameuses salles parmi lesquelles le Stern Auditorium de Carnegie Hall à New York, Cadogan Hall à Londres, la Comédie des Champs Elysées, le Théâtre Mogador et la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, la Maison de la musique de Moscou, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Cologne, la Tonhalle de Düsseldorf et la Laeishalle de Hambourg, accompagné par de nombreux orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre National de l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Bulgarie, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique d'Erfurt, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, l'Orchestre Philharmonique de Cape Town, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Il a notamment joué sous la baguette de Maxim Vengerov, Darrell Ang, Vladimir Altschuler, Christoph Poppen, Emil Tabakov et Conrad van Alphen.

Fedor Rudin réunit depuis peu le solo et la direction d'orchestre en concert. Il a notamment interprété les concertos de Tchaikovsky et Khachaturian sans chef avec l'Orchestre National de Géorgie, dont il était chef invité à l'âge de 20 ans, ainsi que plusieurs concertos de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de chambre de Munich ainsi que l'Orchestre de chambre de Kobe au Japon. Lors de la prochaine saison 2018-19, il fera ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'Orchestre Petrobras de Rio de Janeiro. Il a également dirigé l'Orchestre Philharmonique de Lviv ainsi que l'Orchestre Reino de Aragon.

Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals comme le Festival de Salzbourg, les festivals du Périgord Noir, ArtenetrA, "Musée en Musique" à Grenoble (où il a gagné le Prix du Public en 2012) et Giverny en France, ainsi que Braunschweig Classix, Oleg Kagan Musikfest à Kreuth en Allemagne, Musica Riva en Italie, Crans Montana Classics en Suisse, et le Festival Mozart à la Havane, Cuba. Il a joué aux côtés d'artistes tels que Michel Strauss, Jean-Claude Vanden Eynden, Igor Levit, Itamar Golan, Francois Dumont et Vadym Kholodenko.

Passionné de musique de chambre, il est notamment membre fondateur du Fratres Trio, projet qualifié de « nouvelle génération de la musique classique » par la presse en raison de sa combinaison atypique : violon, saxophone et piano. Avec cet ensemble, il est devenu lauréat du Concours international de musique de chambre d'Ilzsch, et du Supersonic Award, récompense du *Pizzicato Magazine* pour le premier album du trio, *Couleurs d'un Rêve*.

Né à Moscou en 1992, petit-fils du compositeur avant-gardiste russe Edison Denisov, Fedor Rudin a étudié auprès de Larissa Kolos, Miroslav Roussine, Svetlin Roussev, Zakhar Bron et Pierre Amoyal, avant d'être admis en 2016 dans la classe de direction d'orchestre de Simeon Pironkoff à l'Université de musique à Vienne. Il joue un violon de Lorenzo Storioni, Crémone 1779, qui lui est généreusement prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben à Hambourg. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2013), de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (2014), ainsi que du Prix Safran pour la Musique (2015).

[fedor@fedorrudin.com](mailto:fedor@fedorrudin.com)

[www.fedorrudin.com](http://www.fedorrudin.com)