

לצאת מהבית



מחזה

הצגת הילדים החדשה של רותי תמיר היא הוכחה לכך שלא חייבים תפאורה או תלבושות מוגזמות כדי לרתק את הקהל

◀ "ארבעה משלים ומלכה" - עוד הוכחה שסיפור טוב הוא בדרך כלל בסיס איתן מספיק כדי לעורר עניין ולהחזיק קהל מרותק, לא חשוב מה גילו. "ארבעה משלים ומלכה" הוא מחזה המבוסס על משלי חיות קלאסיים - העורב וחרץ הגבינה, תחרות הריצה בין הארנב לצב ואחרים - וככזה יש בבסיסו סיפור טוב. תוסיפו לכך שחקנית באמת מוכשרת, רב גונית ויצירתית, וקיבלתם הצגה שתרתק ילדים בני חמש ויותר (ושגם המבוגרים ייהנו ממנה או לפחות לא יחכו בכליון עיניים לסיומה).

רותי תמיר היא פנטומימאית ברוכת כישרון, שכתבה סיפור מסגרת, על מלכה שנמאס לה לשפוט בין אזרחי הממלכה שלה. אבל אז היא מגלה שכשאינה שופטת - בבואתה נעלמת מהמראה, אותה בבואה שהיא כל כך נהנית להתבונן בה. בלית ברירה היא חוזרת לכס המשפט, ועושה את זה בחוכמה ובטוב טעם, תוך שהיא משחקת הן את המלכה והן את כל החיות המופיעות במחזה.

העובדה שהתפאורה במחזה מינימליסטית (ויבל קדם-גלילאו), וכך גם התלבושות (מיכל שגיא המוכשרת), לא רק שלא פוגמת בהנאה, אלא שהיא משאירה מקום לדמיונם של הצופים. את ההצגה מלווים קולו המוקלט של המספר (ארז שפירי) והמוזיקה של אלברטו שוורץ.

10.12, בבית יד לבנים, רמת השרון טל: 03-5483888; 22.12, מרכז הפרינג', באר שבע, טל: 08-6237806; 27.12 מוזיאון הכט, חיפה טל: 04-8353515; 31.12 מוזיאון תל אביב לאמנות, טל: 03-6077020.

[תמי וינצברג]

ספר

"אזיקים מנייר" עוסק בדרמות אמיתיות מהחיים אך הכל בו מדוד ומאופק. אם תתחילו לקרוא בשעות הערב המוקדמות, רוב הסיכויים שתסיימו אותו לפני שתירדמו ועם קצת מזל הוא גם יבטיח לכם חלומות נעימים אחר כך

◀ בגיל 47 מוצאת עצמה ליאורה פינר, גיבורת רומן הביכורים של אורנה פלג-אלוני, בתוך רומן אסור וחסר תוחלת עם קצין משטרה חם מזג ובטוח בעצמו יתר על המידה. אלא שהגבר שחשבה שיישא אותה על כפיים לעבר האופק, מסתפק במושב האחורי של מכוניתה, מבהיר לה שאין בכוונתו לעזוב את בת זוגו הנוכחית, מאיים עליה ומשפיל אותה. עבור ליאורה, אשת עסקים מצליחה, שבעלה איבד בה עניין ושילדיה הבוגרים לא חושבים שזו סיבה לפרק משפחה, תחושת ההשפלה אינה חדשה. למעשה במקום שהקשר הסודי הזה יחזק אותה ויסייע לה במשא חייה, במסע חייה - הוא מחזיר אותה לנקודת ההתחלה, לבית העני שגדלה בו, לילדותה המצולקת. אלא שעכשיו היא מבוגרת יותר, מנוסה יותר, חכמה יותר. והיא יוצאת למאבק לא רק על עתידה, אלא גם על העבר שלה.

"אזיקים מנייר" עוסק בדרמות אמיתיות, בחיים כפי שהם, אולם הוא ספר צנוע, כמעט נזירי. יש בו רגעים רוויי תשוקה, יש בו תיאורים כואבים של אלימות ושל החיים בצל זכרון השואה, אבל הכל מדוד מאוד, מאופק, לעתים מאופק מדי. למרות זאת הוא נקרא באחת, ואם תתחילו לקרוא אותו בשעות הערב המוקדמות, רוב הסיכויים שתסיימו אותו לפני שתירדמו. עם קצת מזל הוא גם יבטיח לכם חלומות נעימים אחר כך, שכן למרות הקשיים, הסודות, הכאבים, "אזיקים של נייר" הוא, בעצם, בתוך תוכו, סיפור אופטימי.

"אזיקים מנייר" - אורנה פלג-אלוני,

הוצאת "פסגת ההר", 64 שקל

[תמי וינצברג]



מוזיקה

אלבום האוסף של Shuffle, הרכב שהוקם על ידי שני מוזיקאים ישראלים, החיים ויוצרים בניו יורק, כולל שירים שנבחרו לא פחות מאשר על ידי הקהל

◀ "Shuffle Concert" - אוסף יצירות במגוון סגנונות מוזיקליים מרכיב את האלבום של Shuffle - הרכב אמריקני (עם שורשים ישראלים) שערך באחרונה סיבוב הופעות בארץ. האוסף, המקרי לכאורה, מבוסס על הבחירות הפופולריות של קהל המאזינים בקונצרטים של ההרכב, ומבטא את התפיסה הייחודית של חבריו: אפשר ליהנות ממוזיקה גם אם מערבבים בין ג'ז למוזיקה לטינית, בין בארוק מהמאה ה-18 למחזות זמר משנות ה-50, בין שוסטקוביץ' לשונפילד. ולא סתם מערבבים - עושים Shuffle, אותה תכונה שהגיעה לעולם עם הופעתו של התקליטור, ושמאפשרת להקשיב ליצירות שהוקלטו באלבום (או נשמרו בקובץ דיגיטלי) בסדר אקראי, שכל קשר בינו לבין הסדר שבו נשמרו על ידי היוצר, המבצע או המנהל המוזיקלי - מקרי בהחלט.

את האפקט הזה משיג ההרכב בהופעותיו באמצעות העברת זכות הבחירה של היצירות שינגונו במופע לידי של הקהל, מתוך רשימה ארוכה ומגוונת אותה מקבלים המאזינים בהגיעם לקונצרט.

Shuffle הוקם על ידי שני מוזיקאים ישראלים המתגוררים בניו יורק - אלירן אבני (פסנתר) ומורן כץ (קלרינט). השניים, בוגרי בית הספר ג'וליאד לאמנויות הבמה ועטורי פרסים ופרסום, מופיעים ברחבי העולם עם הרכב, שהוא מגוון לא פחות מהיצירות שהוא מבצע. באלבום שהפיקו משתתפים גם חסן אנדרסון (אבוב) ואריאדנה גריף (זמרת סופרן), שחברים גם בהרכב הנוכחי של Shuffle, וכן פרנצ'סקו פולנה (כינור), לינור כץ (צ'לנית ישראלית, שמואז הקלטת האלבום חזרה לארץ ומופיעה כיום עם הפילהרמונית הישראלית) וג'סיקה פרלמן (אבוב) שפרשו בינתיים. את האחרונים החליפו האחים ברנדון (כינור) וברוק (צ'לו) ספלץ.

מי שהחמיץ את סיבוב ההופעות האחרון של ההרכב בארץ, ולא מתכנן להיות בניו יורק בזמן הקרוב, יכול, כאמור, ליהנות מהתפיסה הייחודית של ההרכב הזה, ובעיקר מהכישרונות הצעירים (יחסית), שמצליחים להביא חדשנות לתחום שנדמה היה ששקע על שמריו. האלבום הוא חגיגה מוזיקלית, ססגונית ומרתקת, שכוללת יצירות כמו האדג'יו של טלמן, "סמבה" של שונפילד, "איפה? איפה?" של צ'ייקובסקי, פוגה של פיאצולה ו"שיר ערש" של סשה ארגוב. אפשר להאזין לחגיגה הזו שוב ושוב ולהרגיש כאילו בכל פעם מדובר באלבום אחר, שונה מקודמו, מרתק ומרגש.

את האלבום אפשר להזמין דרך אתר ההרכב המוזיקלי,

www.shuffleconcert.com וכן באמזון www.amazon.com.

[תמי וינצברג]

ילדים

בשפה עכשווית ובעזרת שני ילדים וזיקית אחת חסרת גבולות, מגישה הסופרת שירי צוק את סיפור גבורת המכבים ונס פח השמן

◀ "חגי, חגית והזיקית חוגגים חנוכה" - ספרה החדש (והשני בסדרת החגים) של שירי צוק כתוב באופן כל כך קצבי וקולח, עד שלרגע חשבתי שסיפור החנוכה הוא רק מבוא להרפתקה גדולה יותר שתבוא בהמשך. אבל לא התאכזבתי כשזו לא הגיעה - כמו גם שני בני החמש שהקשיבו לו בסקרנות רבה - משום שהוא כתוב היטב ומגיש את סיפור הגבורה הקלאסי בשפה עכשווית וקולחת.

בעזרת שני ילדים וזיקית אחת חסרת גבולות, מביאה צוק את מיתוס הנס והגבורה, מסבירה מה פשר האותיות על הסביבון ומי היו המכבים, ובאותה הזדמנות מעניקה להם הזדמנות לגבור על אחיהם הגדולים יותר במאבק על הטושים הצבעוניים... את הספר מסיים תקציר של מנהגי החג, למי שעדיין מתחבט בשאלות לגבי מקורות המנהגים השונים.

את כל המידע הזה מביאה, כאמור, צוק בשפה עכשווית ובעיקר בקצב שמדבר לילדים של היום, ובזה כנראה סוד קסמו של הספר, שמלווה באיוריה של רונה מור. דווקא האיורים, היפים לכשעצמם, נראים מיושנים משהו, אבל לא נראה שהדבר הפריע לקהל הצעיר שלו מיועד הספר.

"חגי, חגית והזיקית חוגגים חנוכה" - שירי צוק,

הוצאת "כתר", 48 שקל

[תמי וינצברג]





מסעדה

מסעדת הדגים החדשה של פרנק אזולאי מבססת את מקומו כאחד השפים היצירתיים במחוזותינו. חבל שהשירות חיפף

כשהיא משקיפה על פארק ארבע העונות המוריק בהוד השרון, נפתחה לאחרונה מסעדה העונה לשם Dagim. חלל המסעדה המזמין מוקף בחלונות ענקיים המשקיפים על הריאה הירוקה הזו, והוא גם כולל פאטיורי רחבת ידיים ואקווריום שעובר בין קורות הדק שברצפה.

כשמה, מתבסס התפריט ב-Dagim על המיטב שמציע הים, והמבחר די מסנוור. המנה הראשונה שדגמנו הייתה שרימפס פנקו, שהיו טריים ונהדרים ונטבלו בפירורי פנקו והיו בחירה מעולה כפתיח לארוחה. טעמנו גם את את מנת הסשימי סלמון (69 שקל). מנה זו יכולה לצאת משעממת ושחוקה, ולעיתים גם ממש לא אטרקטיבית אם הדג אינו טרי ואיכותי. בגרסה זו של אזולאי, מדובר היה בלא פחות ממנה מושלמת, בזכות שילובי הטעמים המפתיעים שבה (מי היה מאמין שטפיוקה, עגבניות ומגו חיים כה טוב איש עם רעהו).

נציין כי על רקע המסעדה היפיפיה והמנות המצוינות, בלטה תחושת החובבנות בשירות, שפוגמת בחוויה וחבל ונדמה כאילו המלצר החביב ששירת אותנו, פשוט לא טעם ולו מנה אחת מהתפריט והתקשה להסבירו.

קפצנו לעיקריות: מנת מוסר ים צרוב, המוגש עם ראגו עדין ונפלא של ירקות וקרם שורשים (125 שקל). שהייתה טעימה מאד, אם כי היינו מעדיפים אותה עם מרכיב אחד פחות בצלחת. וסלמון קרסט (120 שקל) שהתהדר בטעמיהם העמוקים של עלי כרוב אתני, גלייז דבש סילאן ולמון גראס. התחזרנו גם על טליאטלה פירות ים בציר בויאבו (110 שקל), שאם לא מרתיעה אתכם מלאכת פיצוח שריון הסרטנים, מדובר במנה קלאסית ומפנקת.

הערת לסיום: גם אם אתם לא חובבי דגים, עשו לעצמכם טובה וקפצו לדגום את הקינוחים ב"דגים", שעושים "בית-ספר", למרבית מסעדות השף בארץ.

Dagim - Grill Fish & Bar הציונות 7, הוד השרון, 09-7429900. **[בלעד הס]**

תערוכה

האמנית היפנית טאמוזו מספקת הצצה למקורות השראתה, מעיניה המלוכסנות של הדמויות פרי מכחולה ועד לנופים החלומיים שבאיוריה

◀ "תיבת אוצר החלומות" - זהו פירוש שמה של היוצרת היפנית טאמוזו, שעבודותיה מוצגות בימים אלה בתערוכה הנושאת את שמה במוזיאון טיקוטין בחיפה. אלא שהשם מטעה משהו - לא משום שהאווירה העולה מן האיורים אינה חלומית (משום שהיא מאוד כוז), אלא משום ש"תיבה" נשמעת כמו משהו סגור, חשוך, דחוס - ואילו עבודותיה של טאמוזו הן הכל רק לא זה.

יש כמעט תחושה של ריחוף כשמשוטטים בתערוכה - האיורים קלילים מאוד, אווריריים ונקיים, ולמרות תשומת הלב שהיא מעניקה לפרטים קטנים, והדיוק שמשקף מעבודותיה, עדיין נותר מקום אינסופי לדמיונו של המתבונן בהם. כאילו המשטחים הלבנים באיוריה נועדו שימלאו אותם בסיפורים, ברעיונות, וכן - גם בחלומות.

עם סיום לימודיה התיכוניים בחרה טאמוזו, המוכרת כיום ביפן ובעולם כולו בזכות איוריה, העיצובים הגרפיים שלה ואפילו שירתה, לחיות במקדש שינגון - זרם של הבודהיזם, הרואה בטבע חלק בלתי נפרד מעולמו של האדם. עובדה זו ניכרת בעבודותיה, שכן היא מקדישה רבות מהן לבעלי חיים מחד ולקדושים של דתה, אנשים ומקומות כאחד. עם זאת, גם מי שלא בקי ברקע שלה, יזהה את ההשפעות התרבותיות מהן היא שואבת השראה - ולא רק בשל תווי הפנים והנופים המשתקפים מאיוריה.

טאמוזו היא מאיירת יפנית מודרנית, אבל יש משהו שורשי מאוד בעבודתה - ניקיון הקווים שלה, ההומור המאופק-משהו, ההתייחסות הילדותית כמעט, לפחות בעיניים מערביות, לעולם הסובב אותה. בדיוק משום כך יש משהו מלבב מאוד בתערוכה הזו, שברגע הראשון נראית כמעט כאילו היא מהווה סקירה של יצירות לילדים, אלא שבמבט נוסף ניכר העומק שלה, וראיית העולם המתקדמת העולה ממנה.

כתובת: מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית, חיפה 04-8383554. נעילה: 27 בדצמבר 2014

[תמי וינצברג]



טיול [1]

מראה הרקפות הוורודות הפורחות בין הסלעים הטרשיים והשדות המוריקים הופך את הטיול בפארק הנדיב שבחוטם הכרמל לעוצר נשימה

◀ פארק רמת הנדיב, הקרוי בשמו של "הנדיב הידוע", בנימין אדמונד דה רוטשילד, מציע למטיילים מגוון מסלולי טיול בדרגות קושי ועניין שונות.

מסלול זה מוביל אותנו לאחוזה ביוזנטית משוחזרת ולאחת מנקודות השיא היפות ביותר בשמורה - חוטם כרמל. נלך בין סלעים מחורצים נתרשם מפריחת רקפות סתויות חסרות עלים ומתצפית מקסימה. מראה הרקפות בין הסלעים הטרשיים ומול נוף הים הכחול והשדות הירוקים מרשים במיוחד.

מגיעים למחלף זיכרון יעקב בכביש מספר 2, ופונים מזרחה לכביש 70, לכיוון יקנעם. חולפים על פני צומת פורידיס, ולאחר מעט יותר מקילומטר פונים ימינה לכביש 652, לכיוון זיכרון יעקב. עולים בכביש המפותל, ואחרי כ-2.3 קילומטר מגיעים למעגל תנועה. ממשיכים ישר, חולפים מיד על פני מעגל תנועה נוסף, וכ-420 מטר אחריו פונים ימינה לרמת הנדיב. עולים בכביש, עוברים שער אחד ואחרי כ-850 מטר מגיעים לשער הכניסה לגני רמת הנדיב.

ממקום החנייה נפנה דרומה, לשביל מסודר בין שדרת עצים אל כיכר ראשית השבילים. בכיכר נמשיך ישר אל שביל צר המסומן בסימונים שבילים מקומי בצבע אדום הנקרא "שביל האחוזה". נלך בשביל הצר והמתון וכעבור 15-20 דקות נגיע למפגש עם שביל רחב. נחצה את השביל, בתוך 2-3 דקות נחצה שביל רחב נוסף ומיד נגיע לחורשת ברושים.

לאחר מכן נחזור אל חזית החורבה ואל שביל ישראל. נפנה ימינה בשביל האדום הצר ושביל ישראל, ונלך לכיוון דרום. כעבור כ-150 מטר של הליכה בין שיחים נפגוש שביל רחב שמגיע משמאל. נפנה ימינה בשביל ישראל ונלך לאורך גדר שנמתחת מימין. לאחר כ-200 מטר נפנה ימינה וניכנס לכיוון תצפית מרים. נרד מעט בין הטרשים עד לאנדרטה ונתיישב למנוחה קצרה מול הנוף.

לאחר מנוחה קצרה נחזור אל שביל ישראל. נפנה ימינה ונמשיך בהליכה לכיוון חוטם כרמל. לאחר כ-120 מטר פונה השביל ימינה במעבר מסודר בגדר. מנקודה זו נלך על גבי הטרשים ובין הסלעים בעקבות סימון שביל ישראל. אחרי כ-5 דקות נגיע כמעט עד קצה המצוק, המכונה חוטם כרמל.

זו הנקודה הקיצונית הדרומית של רכס הכרמל, הבולטות כחוטם מעל מישור חוף הכרמל. נתיישב על המצוק אל מול נוף עוצר נשימה של הים הפתוח ומישור חוף הכרמל שפרוש לרגלינו. נתרשם מהפריחה של הרקפות הסתויות ולאחר מכן נחזור לחורבת עקב וממנה בשביל רחב עד לחניון.

מידע מפורט על המסלול ולניווט לנקודת החנייה ניתן למצוא בסדרת 280 מסלולי פריחה צבעוניים ואתר מסלולים > להתאהב בארץ מחדש www.maslulim-israel.co.il

[ערן ודוד גל אור]



אירוע

חגיגות התרבות בחיפה מציגות את המארג העדין של שלוש הדתות בעיר וחשובות במיוחד על רקע האירועים הפוליטיים של התקופה האחרונה

◀ "החג של החגים" - על רקע האירועים הפוליטיים של התקופה האחרונה, נדמה שגובר ערכו של האירוע המסורתי הנערך בחיפה זו השנה ה-20, ושבו מצוינים לא רק חגיגה של שלוש הדתות העיקריות - חנוכה, חג הקורבן וחג המולד - אלא בעיקר השיתוף הבין דתי לצד הייחוד של כל אחד מהחגים האלה. כמו בשנים קודמות, גם השנה על הצד המוזיקלי אחראי פרופ' עמוס לניר, שבחר הפעם ב-18 קונצרטים ליטורגיים וקאמריים. את הפן המוזיקלי יפתח השנה קונצרט של נגני התזמורת הסימפונית, שיבצעו מיצירות דבוז'אק ושוברט, ואקורד הסיום יהיה של אנסמבל "קאמרה XV" שיבצע מוזיקה ספרדית מן המאות ה-17 וה-18. בין לבין יתארחו באולמות ובכנסיות של חיפה נגני הקאמרה ירושלים, מקהלת "קולות שלובים", רביעיית דפנה והרכבים שונים שיבצעו מוזיקת ג'ז, מוזיקה עתיקה בכלים מקוריים, מוזיקה רוסית, וכמובן יצירות קלאסיות כמו האורטוריה "משיח" של הנדל, הרקוויאם של ורדי ועוד.

לצד הקונצרטים ייערכו בסופי השבוע שבין ה-14.11.28 לבין 1.15.3 מופעי תיאטרון ומחול, תערוכות, מיצגים וחגיגות פתוחות לקהל הרחב במגוון אתרים ומוקדי תרבות ברחבי העיר, כמו גם סיורים, יריד עתיקות ועוד.

תוכנית מלאה של האירועים והמופעים ניתן למצוא באתר הפסטיבל, שכתובתו <http://haifahag.com>
וכן בטל' 04-8142501.

[תמי וינצברג]





טיול [2]

בטיול לנשים בלבד את יפו העתיקה דרך סיפורים על נשים מקומיות מהעבר וההווה שהפכו לחלק בלתי נפרד מהמארג המורכב של העיר

טלי בצלאל שושני, מורת דרך, זמרת ושחקנית תציג בטיול לנשים בלבד את יפו העתיקה, שכונתה בעבר "פא", אך מזוית ראייה נשית ייחודית, חוצת תרבויות והיסטוריה. בסיום רגלי ביפו נשמע סיפורים על רבקה היהודייה והפיתות של אבולעפיה, הפסלת אילנה גור, על היוצרת של "פסיפס המזלות" המפורסם, וגם לא נותר על סיפורים מהסרטים הכוללים בורדל עם זונות ועל "איך שהן מנדנדות".

כמילות השיר המפורסם, נגלה כי "אין כמו יפו בלילות" ונסייר בקו התפר שבין ישן וחדש ובין ביום ללילה, בין המועדונים המיתולוגיים של פעם כ"כליף", "אריאנה" ו"החמאם", נחפש את דן בן-אמוץ בגלבייה הנצחית ואת קובלן שמעף את השיכור "מהשעון ישר עד ג'בליה".

שושני תספר על עלילות השליט המהולל "אבו נבוט" ועל סיפורי הפולקלור המקומיים של "אבו נימר" לצד סרטים ומחזות זמר ויופי של שירים בטיול צבעוני ומרגש.

נרד לנמל יפו לפגוש את החלוצות, המתפעלות מה"לבנט" ונשמע על יופיין של הנשים המחכות על שפת הים ועל אישה אחת בעלת לב וכשרון, שהפכה עבור חרשים-אילמים-עיוורים את החיסרון ליתרון. לאחר ארוחת צהריים עצמאית בנמל יפו, נשב לשיחה כנה ומרתקת עם נאדיה חילו, חברת הכנסת לשעבר, ילידת העיר הפעילה בתחומי זכויות הנשים בישראל וקידום השלום בין שני העמים.

מתי: יום שישי, 23 בינואר, 8:00 בבוקר
מחיר: לחברות "מועדון הטיולים": 150 ₪;
לחברות קלאב VIP 50: 165 ₪
(כולל אוטובוס תיירותי, הדרכה, שירה. נודה על מתן תשר לנהג בסך חמישה שקלים).

דרגת קושי: הליכה מועטה וקלה. מומלץ להביא כיסא נייד. מינימום לקבוצה - 35 נשים.

לפרטים והרשמה: טלי, 0528-807966

[ריבי להב]

טיול [3]

עוד מימי הרומאים ועד היום נחשב חבל בקעת הירדן כמקור משיכה להתיישבות. תושבי המתיישבים מהעת הנוכחית הפכו אותו לאחד המקומות היפים בארץ לטיול חורפי

בזכות תושביים של מתיישביו אשר ניצלו את אדמת כיכר הירדן וגאון הירדן הפורייה ויצרו עושר התיישבותי וחקלאי, הפך חבל בקעת הירדן לאחד המקומות המרשימים והמעניינים בארץ בתקופה זו של השנה.

תחילה נגיע למצפה אלון, תצפית מדהימה מזרחה לעבר הבקעה והרי גלעד. נבקר במעיינות פצאל, שבגיא המרשים של נחל פצאל ובבריכה ההרודיאנית הסמוכה, שנשתמרה במשך כאלפיים שנה. ננסה להבין מדוע הגיעו החשמונאים, הורדוס והרומאים עד לבקעה ומה היה שם, שמשך אנשים להתיישבות ובנית ארמונות בתקופות שונות?

בסיום מודרך במשק שמן הארגן בנתיב הגדוד נפגוש חקלאי מהבקעה ונשמע על אפשרויות הגידול החקלאי, שהולכות ומתרבות באזור ועל ההישגים של חקלאי האזור, כמו כרם ענבי המאכל ומטע התאנים החדשני שאליו נגיע בסיום.

באנדרטת הבקעה, יצירתו של האמן יגאל תומרקין, נשמע את סיפורי "ארץ המרדפים" של התקופה המשמעותית ביותר בתולדות הבקעה וסיפורים שמאחורי השמות החקוקים על האנדרטה (בתמונה).

לאחר הפסקת צהריים נעלה לתצפית מרהיבה סמוך לסרטבה, מבצר קדום ששכן על כיפת הר גבוה ברכס ההרים בדרום מזרח השומרון, מעל לבקעת הירדן ונתרשם מההתיישבות הישראלית בבקעה. נסיים את הטיול בסיפור מעניין על מרדף המערה שהתרחש ליד מעלה אפרים, ונבקר באנדרטה לחללי המרדף שבמקום.

הדרכה: מודי שניר, מורה דרך ותיק, בוגר לימודי גיאוגרפיה באוניברסיטת ת"א

תאריך: שבת, 3.1.15 מחיר: לחברי "מועדון הטיולים" 165 ₪; לחברי קלאב VIP 50 180 ₪ (כולל הסעה, הדרכה וכניסות. מינימום 40 משתתפים)

לפרטים נוספים והרשמה: "תגליות", 03-6423432

[ריבי להב]



צילום: ד"ר אבישי טיכר



מיוחד לחברי קלאב 50

פאניקה

קומדיה חדשה ופרועה במיוחד מאת רובין האודן
במחיר 79 ₪*



סדרה של מאהבים מגיעים לבית הזוג הנשוי

ותכניות מתמוטטות כמגדל קלפים בשורה של אי-הבנות קומיות
בכיכובם של: טלי אורן, נתי רביץ, איילת רובינסון, עמי סמולרצ'יק

להזמנת כרטיסים כנסו לאתר האינטרנט החדש שלנו www.habima.co.il

טל' 03-6295555

הלהט לתיאטרון



*ההטבה ניתנת בחודשים דצמבר וינואר. בציון קוד הטבה: 8449

מועדי ההצגות: 14.12, 20:00 16.12, 16:30/20:00 17.12, 20:00 18.12, 20:00

11.1, 20:00 12.1, 16:30 14.1, 20:00 22.1, 17:00